

13-14-15 Giugno 2008 • Abbiategrasso

La città ideale del Teatro Urbano

PERCORSO SPETTACOLO MULTIDISCIPLINARE

Le Strade del Teatro

DA VINCI EXPERIENCE

Un percorso-spettacolo multidisciplinare dedicato al pensiero creativo e alla filosofia di Leonardo da Vinci prenderà vita presso l'ex Convento dell'Annunciata. Il progetto è fortemente legato al mito della caverna di Platone uno dei fondamenti filosofici ai quali Leonardo più si ispirava.

Gli artisti e le compagnie allestiranno diversi aspetti del pensiero leonardesco come se fosse un percorso iniziatico conducendo lo spettatore a scoprire la genialità, i lati oscuri e le infinite risorse della mente umana.

Leonardo rappresenta la figura del genio totale, l'uomo simbolo del rinascimento che ha saputo sviluppare un linguaggio universale capace di far

dialogare le diverse scienze

Il Teatro Urbano negli ultimi anni in pieno spirito rinascimentale ha sempre più allargato i suoi orizzonti e messo in relazione le diverse discipline artistiche: la prosa, il teatro danza, il nuovo circo, l'arte contemporanea e il multimediale... con spettacoli e performances inseriti in diversi contesti ambientali e architettonici.

da *Vinci Experience* vuole essere portatore di questa filosofia e trasformare il nostro festival da semplice "luogo di passaggio" di spettacoli e compagnie, a centro di produzione e di espressioni artistiche.

Venerdì 13 giugno

ore 22.00

Ex Convento dell'Annunciata
da Vinci Experience

Sabato 14 giugno

ore 10.30

Parco della Costituzione
Crapula Teatro, Nel bosco degli elfi

ore 11.30

Piazza Marconi
Claudio Cremonesi, Zitto zitto

ore 16.00

Parco della Repubblica
Microcirco, Microcirco

ore 16.30

Parco della Costituzione
Sinakt, Vita

ore 17.00

Vicolo Cortazza
Roberta Mandelli, L'amante

ore 17.45

Piazza San Pietro
Cip e Ciop, Panem et circensis

ore 17.45

Piazza Castello
Milo e Olivia, Klinke

ore 18.45

Piazza Castello
Cie Retouramont, Reflexion de facade

ore 19.30

Palestra delle Scuole Elementari, via f.lli di Dio
Sinapsi, Cioè come sono

ore 21.15

Cortile Corso Italia, 31
Fabrizio De Giovanni, H2Oro

ore 21.30

Piazza Marconi
Chanson d'Aube, Polifonia Rinascimentale

ore 21.30

Cortile via Annoni, 28
TeatreunO, Something Sweet

ore 21.45

Basilica S. Maria Nuova
Filarmonica Clown, Don Chisciotte

ore 22.00

Via Cantù
Sinakt, Elementi

ore 22.30

Piazza Cavour
Antagon, Frame games

ore 24.00

Ex Convento dell'annunciata
Astorri e Tintinelli, La ballata di Woizzecco

Domenica 15 giugno

ore 10.30

Parco della Costituzione
Crapula Teatro, Nel bosco degli elfi

ore 11.30

Piazza Marconi
Cip e Ciop, Panem et circensis

ore 16.00

Cortile del Pozzo Istituto Golgi
Sinakt, Vita

ore 16.45

Parco della Repubblica
Microcirco, Microcirco

ore 17.00

Cortile del Pozzo Istituto Golgi
Compagnia dell'Aler, Re Mida

ore 17.30

Piazza Castello
Milo e Olivia, Klinke

ore 18.00

Cortile via Annoni, 28
TeatreunO, Something Sweet

ore 18.30

Piazza Marconi
Claudio Cremonesi, Zitto zitto

ore 22.00

Ex Convento dell'Annunciata
da Vinci Experience

La città ideale del Teatro Urbano

La città ideale è un insediamento urbano mitizzato e teorizzato da filosofi, artisti e liberi pensatori fra cui Platone, Aristotele, Filarete e da Vinci che la immaginavano come uno “stato perfetto” capace di armonizzare le diverse sfere sociali e di raggiungere il perfetto accordo fra microcosmo e macrocosmo in armonia con la visione antropocentrica dell’universo.

Per Leonardo la città è un luogo da progettare, uno spazio da vivere pienamente in armonia e socialità, una realtà in cui la cultura e l’arte ricoprono un

ruolo fondamentale e prioritario per la crescita e lo sviluppo di ogni singolo individuo.

Da questa idea prende spunto la riflessione poetica su La città ideale del Teatro Urbano, una città che per tre giorni sarà abitata da più di trenta spettacoli che metteranno ogni singolo spettatore al centro della vita di questo luogo immaginario che aprirà le sue porte presso l’ex Convento dell’Annunciata con un percorso multisensoriale dedicato al pensiero creativo di Leonardo da Vinci.

Spettacolo per bambini

Crapula Teatro, NEL BOSCO DEGLI ELFI

Oracoli, fate, elfi e magie... Viaggio fantastico in una foresta incantata, alla scoperta delle “leggi” che governano le relazioni tra gli uomini. Tutte racchiuse nel Libro dei gran segreti. Uno spettacolo fresco e popolare contaminato dai ritmi e dalla comicità della Commedia dell’Arte.

One man show

Claudio Cremonesi, ZITTO ZITTO

Uno strano personaggio si aggira per le strade: pedalando una valigia, con dei copertoni a tracolla, apre il suo baule nel quale sono racchiusi tutti gli ingredienti dello spettacolo: fa danzare scope, trasforma bauli, gioca col fuoco ma non si scotta e sulla sua sfera, Zitto zitto, rotola via regalando comicità e poesia.

Spettacolo per bambini e famiglie

Microcirco, MICROCIRCO

I clown Charlotta e Caramella con le figlie Colomba e Perla interpretano in modo nuovo ed originale gags irresistibili come in un vecchio circo durante il suo viaggio. Lo spettacolo annulla la distanza tra attori e pubblico ed ognuno, sia grande che piccolo, può essere chiamato a divenire protagonista, sotto i riflettori del microcirco.

Teatro di prosa

ScenAperta, L’AMANTE DI M.D.

con Roberta Mandelli

L’amante di M. D. è un testo inedito di Paolo Bignamini che ridisegna e riscrive in maniera personalissima la vicenda del romanzo “L’amante” Marguerite Duras. È un viaggio nel ricordo, un altalena nel tempo che scardina a poco a poco le resistenze della memoria.

Circo teatro danza

Sinakt, VITA

Vita si sviluppa intorno alle parole chiave “sognare”, “cercare”, “avere” e “essere”. Ne nasce uno spettacolo poetico in cui la forza del teatro e la morbidezza dell’espressione corporea si fondono in una danza di volteggi acrobatici su tessuti aerei.

Clown e giocolieri

Cip e Ciop, PANEM ET CIRCENSIS

Un napoletano di Pozzuoli e un argentino di Buenos Aires, il Vesuvio e la Pampa, il Babà e la Grigliata, gli spaghetti e il dulce de leche: il duo comico Cip & Ciop riesce ad avvicinare due continenti con un linguaggio universale: la risata.

Nuovo Circo

Milo e Olivia, KLINKE

Un corteggiamento mozzafiato per una bizzarra storia d’amore: Lei viaggia il mondo in una scatola, Lui è pronto a tutto pur di star lontano dai problemi. Uno spettacolo capace di tenere col fiato sospeso e di divertire ed entusiasmare un pubblico di tutte le età con personaggi eccentrici e imprevedibili.

Danza verticale

Cie Retouramont, REFLEXION DE FACADE

Una delle compagnie più innovative di Danza contemporanea specializzata nel coniugare l’architettura urbana e il suo spazio verticale. Danzando sui muri, aprono prospettive, contrasti e rilievi regalando al pubblico una nuova dimensione effimera della città e degli spazi urbani.

Teatro Documento

Itinerairia

H2Oro, l’acqua un diritto dell’umanità

con Fabrizio De Giovanni

Uno spettacolo per sostenere il diritto all’acqua per tutti, per riflettere sui paradossi e gli sprechi, per passare dalla presa di coscienza a nuovi comportamenti. Attraverso una documentazione rigorosa si affrontano i temi della privatizzazione dell’acqua, delle multinazionali, degli sprechi e dei paradossi della gestione dell’acqua nel mondo.

Teatro Comico

Filarmonica Clown, DON CHISCIOTTE

Un Don Chisciotte messo in scena come terapia da un centro di recupero per alienati mentali, questa è l’intenzione dell’assistente sociale e regista che ha il suo bel da fare per mantenere “ordine” sulla scena e in platea. Un ordine che viene continuamente contraddetto dalla follia dei due interpreti, una follia che, liberandosi dalle strettezze della “normalità”, diventa un lucido, penetrante e poetico sguardo sulla realtà.

New Street Theater

Antagon, FRAME GAMES

Appesa, agganciata, aggrappata... La cornice di questa performance teatrale produce l’effetto di una lente d’ingrandimento su ciò che è dissimulato nell’essere umano e ciò che grida alla liberazione dalla facciata imposta dalla società. Inquadriamo tutto ciò che va oltre la cornice! Una delle storiche compagnie di teatro di strada dà vita ad una performance multidisciplinare accattivante e struggente.

Circo Teatro Danza

Sinakt, ELEMENTI

Racconta in modo singolare l’incontro e la relazione con l’altro attraverso l’interazione di fuoco, acqua, terra e aria. Due corpi che si muovono, danzano, giocano e sperimentano dando vita ad una performance intensa e poetica.

Teatro Sperimentale

Astorri e Tintinelli,

LA BALLATA DI WOIZZECCO

Alberto Astori e Paola Tintinelli si cimentano nella nota ballata tragica di Buchner, che si trasforma in una giostra surreale. Woizzecco si sdoppia, si triplica e si fa oggetto in un compulsivo procedere nei meandri interni del nostro mondo sotterraneo. Uno spettacolo estremo, surreale e grottesco che ricorda il teatro sperimentale di Carmelo Bene e Leo De Berardinis

English Theatre – Teatro in lingua inglese

TheatreunO, SOMETHING SWEET

Inspired by DaVinci’s comment “I thought I was learning to live; but I was only learning to die”. A piece that talks about the inseparable connection between life and death and revisits the eternal debate of how dead we are in life and how alive we are in death. “Something sweet” ventures into an absurd world where Death showing up unexpectedly at your door demanding a kiss and having cups of tea...

Teatro Sociale

Compagnia dell’Aler, RE MIDA

La storia racconta di quando il Dio Bacco concesse a Mida, re della Frigia, la possibilità di vedere un suo desiderio realizzato. Il re chiese di poter tramutare in oro qualsiasi cosa toccasse. Bacco esaudì il suo desiderio e da quel momento la sua vita divenne impossibile.

Laboratorio di arti performative

Sinapsi, CIOÈ COME SONO

Cioè come sono è lo studio di un lavoro che mescola gesto, musica e parola. È un viaggio ciclico attraverso i nostri mondi, quelli che si aprono e si svelano quando chiudiamo gli occhi e ci mettiamo ad ascoltare. Mondi ovattati, sensibili e impercettibili. La performance nasce dall’idea di aprire una finestra sottile su questi mondi, creare relazioni appena accennate e giocare con la loro ripetizione, in una scena informale e sensibile.

Canti del Rinascimento

Chanson d’Aube,

POLIFONIA RINASCIMENTALE

Il gruppo Vocale “Chanson d’Aube” è una formazione corale mista di tipo cameristico. La sua attività è rivolta allo studio e all’esecuzione concertistica della polifonia sacra e profana dei periodi rinascimentale e barocco, con particolare attenzione al repertorio inedito.